

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Белоярская средняя школа»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
Протокол № 1 «29» 08 2024



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Белоярская СШ»

Т.В.Росадко

Программа дополнительного образования

по художественному направлению

«Театр в школе»

2 года обучения

(4,5 часа в неделю, 153 часа в год)

Составила: Белецкая Н.П.,
педагог дополнительного образования

с. Белый Яр, 2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из важнейших социально-педагогических проблем в современном образовании является развитие общей культуры ребенка, его приобщение к духовному богатству современной цивилизации. Через приобщение к искусству в человеке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры. Одним из инструментов этого процесса может и должен стать школьный театр, который является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Характерной особенностью сценической игры является способность к перевоплощению, которая позволяет исполнителю-ребенку не притворяться действующим лицом, а с помощью воображения, фантазии ставить себя мысленно в положение этого лица.

Особо актуальной в данном контексте является работа учеников с литературными текстами, что открывает широкие возможности для формирования умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений, для развития творческих способностей, самореализации личности ученика.

В словесных действиях на сцене выражаются мысли, чувства, намерения, цели героев, даже если речь идет о школьном театре. Чем содержательнее исполняемая на сцене пьеса (естественно, в соответствии с возрастными рамками), богаче и ярче внутренний мир персонажей, глубже и тоньше раскрыты их характеры в действиях исполнителей, тем больше наши дети узнают о жизни, тем полнее становится их представление о многообразии средств выражения внутреннего мира человека. Они начинают лучше воспринимать смысл отдельных действий людей, тоньше улавливать значение человеческой речи, разнообразие ее интонационных оттенков, вернее оценивать действия окружающих их людей, собственные поступки.

ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: формирование думающего, чувствующего, активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Задачи программы:

- раскрепощение и развитие творческих возможностей и эстетических способностей детей;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- снятие зажатости, обучение естественному поведению на сцене;
- развитие коммуникабельности, овладение навыками общения и коллективного творчества.
- развитие навыков работы с художественным материалом.

Организационно-педагогические основы программы

В театральной студии «Театр в школе» занимаются дети *младшего и среднего школьного возраста*. В студию принимаются все желающие. Дети пробуют свои силы. Остаются те, кого увлек процесс, и не испугали трудности.

Формы работы:

- беседы
- наблюдения
- тренинги
- театральная игра
- репетиции
- художественное чтение текста
- творческая работа над сценарием
- индивидуальная работа над отрывками
- представление спектакля

Отличительные особенности программы:

- личностно-ориентировочный подход;
- принцип креативности (творчества);
- принцип сотрудничества детей и педагога;
- принцип актуальности (содержание занятий, выбор постановочного материала продумывается с учетом актуальных проблем времени)

Образовательная программа «Театр в школе» предназначена для детей в возрасте от 8 до 15 лет

Содержание программы «Театр в школе» 1 год обучения

Тренинги, театральные игры, этюды, миниатюры

Основная цель занятий: снятие зажимов, эмоциональное раскрепощение, развитие коммуникабельности, индивидуальности.

Упражнения для раскрепощения и снятия телесных зажимов должны быть неотъемлемой частью каждого занятия по актерскому мастерству. Освобождение от мышечных (телесных зажимов) согласно теоретическим положениям телесно-ориентированной психотерапии, являются одним из косвенных путей к освобождению от психологических зажимов.

Для того, чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо научиться отвечать на вопросы: почему, зачем, для чего я это делаю?

Эту способность развивают упражнения и этюды на сценическое оправдание, т.е. умение объяснить, оправдать любую свою позу или действие предлагаемыми обстоятельствами.

Все сюжетные миниатюры, этюды готовятся под руководством педагога.

Мастерство выразительного чтения.

Первые шаги в овладении техникой выразительного чтения на занятиях сценической речью.

Развитие речевого аппарата: упражнения на дыхание (гимнастика Стрельниковой), артикуляцию, голос. Знакомство с особенностями сценической речи.

Основы театра и его культуры.

Первое представление об истории театра. Знакомство с техникой сцены. Театральный этикет.

Первые роли.

Этюды, миниатюры, участие в мероприятиях, массовки в спектакле. Индивидуальные роли эпизодического характера. Мини-спектакль сказочного содержания.

Поход в театр, праздники

Посещение местных театров с экскурсией, просмотр спектаклей. Участие в мероприятиях гимназии. Подобные мероприятия сплачивают детей, развивают их коммуникабельность.

Содержание программы «Театр в школе» 2 год обучения

Тренинги, театральные игры, этюды, миниатюры

Цель игры - не столько приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умения общаться в различных жизненных ситуациях.

Театральные этюды с заданными предлагаемыми обстоятельствами развивают навыки действия с воображаемыми предметами, учат умению импровизировать

Сценки - миниатюры учат действовать на сценической площадке свободно и естественно, совершенствуют умение импровизации, готовят к работе над спектаклем.

Искусство выразительного чтения

Занятия данного раздела призваны научить участников студии тонко чувствовать.

Глубоко понимать, искусно воссоздавать поэтический текст, что способствует духовному обогащению воспитанников, развитию эмоциональной чуткости.

К данному разделу относятся и занятия по подготовке к концертам, литературным композициям, конкурсам чтецов.

Основы театральной культуры

Раздел призван обеспечить условия для овладения воспитанниками первоначального знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

- Из истории театра.
- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр изнутри и снаружи.
- Культура зрителя.

Работа над спектаклем

Данный раздел является основным, базируется на сценариях пьес детских авторов, авторских сценариев. Тексты для постановок выбираются с учетом возраста, пожеланий студийцев и актуальности на сегодняшний день. Раздел включает следующие этапы:

- Выбор пьесы и ее обсуждение с детьми.
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).
- Создание эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком с костюмами, реквизитом, декорациями.
- Премьера спектакля. Обсуждение.
- Повторные показы спектакля. Оформление альбома с фотографиями.

Посещение театра, праздники.

Посещение местных театров с экскурсией, просмотр спектаклей. Участие в мероприятиях гимназии. Подобные мероприятия сплачивают детей, развивают их коммуникабельность.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1. (8-11 лет)	2 час	2 раза	2 часа	68 часов
2. (12-15 лет)	2,5 часа	2 раза	5 часов	85 час
ИТОГО:	3,5 часа	4 раза	7 часов	153 часа

1 год обучения

№ п/п	Разделы, название темы	Часы		
		теория	практика	Общее количество часов
1.	<i>Вводное занятие.</i> Знакомство. Самопрезентация.		1	1
2.	<i>Беседы о театре.</i> «Что такое театр, его значение и отличие от других видов искусства. С чего начинается театр?»	1		1
3.	<i>Сцена и слово.</i> Чем слово на сцене отличается от слова в жизни. Развитие дыхания. Упражнения на артикуляцию, дыхательная гимнастика Стрельниковой. Посыл звука. Звуко-высотный диапазон. Игры со скороговорками.	1	3	4
4.	<i>Тренинги.</i> Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков		5	5
5.	<i>Коллективные коммуникативные игры.</i> Игры на сплочение коллектива, на доверие.		5	5

6.	<i>Игры на воображение и фантазию</i>		5	5
7.	<i>Ролевые игры.</i> Упражнения, развивающие навыки перевоплощения		4	4
8.	<i>Сценические и музыкальные импровизации</i>		5	5
9.	<i>Предлагаемые обстоятельства.</i> Игры и упражнения на действие и веру в предлагаемые обстоятельства. Память физических действий.		5	5
10.	<i>Этюды.</i> Определение этюдов. Словесное действие в этюде. Бессловесное действие	2	3	5
11.	<i>Основы театральной культуры.</i> История театра. Ведущие театры страны. Жанры драматургии. Обсуждение детского спектакля(видео)	1		1
12.	<i>Искусство выразительного чтения.</i> Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. Интонация: повышение и понижение голоса, словесное и логическое ударение. Разные виды пристроек. Связь между смыслом произведения и логическим ударением. Пауза: логическая (смысловая) и психологическая: пауза припоминания, пауза напряжение, пауза умолчания.	3	2	5
13.	<i>Подготовка чтецов для участия в конкурсах, композициях, концертах.</i>	2	3	5
14.	<i>Работа над спектаклем</i>	3	7	10
15.	<i>Премьера. Повторные выступления.</i>		2	2
16.	<i>Посещение театра. Экскурсии. Праздники.</i>		3	3
17.	<i>Подведение итогов.</i> Анализ проделанной за год работы	2		2
ИТОГО:		15	53	68

2 год обучения

№ п/п	Разделы, название темы	Часы		
		теория	практика	Общее количество часов
1.	<i>Вводное занятие.</i> Организационные вопросы. Знакомство с планом занятий.	1	1	2
2.	<i>Тренинги,</i> <i>театральные игры,</i> <i>миниатюры.</i> Упражнения на развитие воображения, ощущение места действия, времени	1	14	15
3.	Совершенствование искусства импровизации. Язык жестов и мимики.	1	9	10
4.	<i>Импровизация</i>		12	12
4.	<i>Работа над этюдами</i>		10	10
5.	<i>Искусство</i> <i>выразительного</i> <i>чтения</i> Совершенствование умений художественного чтения поэтических текстов: упражнения на дыхание, артикуляцию, голос.	3	10	13
6.	<i>Спектакль как</i> <i>творческий процесс.</i> Работа творческой группы над сценарием спектакля. Проба ролей. Индивидуальная	5	10	15

	работа по каждой роли.			
8.	Премьера. Повторные выступления		4	4
10.	<i>Подведение итогов.</i> Анализ проделанной за год работы	2	2	4
ИТОГО:		13	90	85

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Когородский З.Я. «Этюды и школа» - М., «Советская Россия», 1978
 2. «Уроки Мастера: Конспекты по театральной педагогике А. А. Гончарова.» - М, «ГИТИС», 2008.
 3. Захава, Б. Е. «Мастерство актера и режиссера» - М., «РАТИ-ГИТИС», 2008
 4. Буткевич, М. М. « К игровому театру» - М., "ГИТИС", 2002
 5. Чехов М. « Об актере» - М.,
 6. Кидин С.Ю. «Театр-студия в современной школе», - Волгоград, «Учитель», 2008
- Шрагина Л.И. «Логика воображения» - М., «Народное образование», 2001