

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «БЕЛОЯРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО Педагогическим советом Протокол № <u>1</u> « <u>29</u> » <u>08</u> 20 <u>24</u>	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Белоярская СШ» Т.В.Росадко « <u>30</u> » <u>08</u> 20 <u>24</u>
---	---



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Бумажный мир»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 8-12 лет
Срок реализации: 1 год, 72ч.

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Ефимова Ольга Кирилловна

Белый Яр
2024г.

Основные характеристики программы.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

- 1.1.** Пояснительная записка.
- 1.2.** Цели и задачи программы.
- 1.3.** Содержание программы
- 1.4.** Планируемые результаты.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 2.1.** Календарный учебный график.
- 2.2.** Условия реализации программы.
- 2.3.** Формы аттестации, оценочные материалы.
- 2.4.** Методические материалы.
- 2.5.** Список литературы

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовое обеспечение программы:

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность (профиль) программы: художественная. Ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Уровень освоения программы: базовый.

Новизна и актуальность.

Новизна программы заключается в том, что она позволяет максимально интегрировать самые разные виды и техники работы с бумагой.

Актуальность программы обусловлена востребованностью занятий по декоративно-прикладному творчеству среди учащихся начальной и основной школы. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость в обработке и минимум инструментов). Известный запас прочности и способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, позволяет делать не только забавные поделки, но и нужные для повседневного обихода предметы: закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши и т.д. Организация деятельности во время занятий даёт возможность ребёнку поверить в себя, в свои творческие способности. На занятиях в объединении обучающиеся познакомятся с разными техниками работы с бумагой: квиллинг, оригами, айрис фолдинг, аппликация.

Отличительные особенности программы. Данная программа, кроме обучающего и развивающего характера, воспитывает трудовые навыки и умения, учит эстетически относиться к труду, пробуждает и развивает интерес к декоративной деятельности, а художественная деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения.

Адресат программы: предназначена для обучающихся 8-13 лет, наполняемость группы: 12-15 человек.

Срок реализации программы и объем учебных часов: программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа, 1 раз в неделю по 2ч. или 2 раза в неделю по 1ч.

Форма обучения: обучение с учетом особенностей обучающихся может осуществляться в очной, очно-заочной или заочной форме (гл. 2, ст. 17, п. 2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (гл. 2, ст. 17, п. 4).

Режим занятий: занятия проводятся в кабинете 1 раз в неделю по 2ч. или 2 раза в неделю по 1ч.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы: всестороннее развитие личности ребенка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы.

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;

- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;

Воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися;
- прививать культуру труда.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2ч	2ч		Организация выставок.
2.	Материал-бумага				
3.	Аппликация	12ч	1ч	11ч	
4.	Айрис-фолдинг	12ч	1ч	11ч	
5.	Торцевание	10ч	1ч	9ч	
6.	Поделки из салфеток	10ч	1ч	9ч	
7.	Квиллинг	12ч	1ч	11ч	
8.	Оригами	12ч	1ч	11ч	
9.	Итоговое занятие	2ч		2ч	
Итого часов		72ч	8ч	64ч	

Содержание учебного плана программы

1. Вводное занятие (1ч.)

Теория: Знакомство с программой кружка, её целями и возможностями. Понятие о принципах работы с бумагой и инструментами. Правила и приемы организации рабочего места для работы с бумагой.

Инструменты и приспособления, применяемые при работе с бумагой и клеем (ножницы, линейка, угольник, шаблоны, трафареты, салфетки для снятия лишнего клея). Техника безопасности при работе с инструментами. Общее представление о назначении бумаги.

2. Материал – бумага (1ч.)

Теория: История бумаги. Технология изготовления бумаги. Виды бумаги и ее свойства: пластичность, упругость, прочность. Влияние влаги на бумагу. Знакомство с основными правилами работы с бумагой при выполнении изделий в разной технике исполнения. Основные приёмы обработки бумаги и подготовки её к работе.

Практика: Определение видов бумаги. Изготовление бумаги своими руками.

3. Аппликация (12ч.)

Теория: История аппликации. Знакомство с видами и технологиями аппликаций (плоская, симметричная, модульная). Материал и образ.

Простейшие приёмы обработки материалов для создания образа.

Практика: Разрезание бумаги по прямолинейной разметке. Приёмы наклеивания деталей. Задачи на плоскостное конструирование. Разметка деталей по шаблону. Разметка прямых линий по линейке и сгибанием. Использование разных способов выкраивания бумаги для создания разных образов. Выполнение творческих работ в виде плоской, симметричной и модульной аппликации.

4. Айрис-фолдинг (12ч.)

Теория: Из истории Айрис-фолдинг. Основные этапы применения техники айрис-фолдинга. Чтение схем.

Практика: Создание шаблона и работа с ним в стиле радужного складывания. Выполнение открытки в этой технике.

5. Торцевание (10ч.)

Теория: Знакомство с техникой обработки бумаги – торцевание. Виды торцевания. Виды торцовочек и их изготовление. Размещение деталей по выбранному силуэту. Особенности торцевания на пластилине. Виды торцевания. Инструменты и материалы

Практика: Подготовка к работе. Торцевание по контуру, торцевание на плоскости.

6. Поделки из салфеток (10ч.)

Теория: История возникновения салфеток. Знакомство с видами цветов, знакомство с насекомыми.

Практика: выполнение цветов из салфеток, коллективная работа «Топиарий».

7. Квиллинг (12ч.)

Теория: История возникновения техники квиллинга. Основные правила работы. Разметка. Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях.

Практика: Вырезание полосок для квиллинга. Основные формы квиллинга: тугая спираль, свободная спираль, капля, изогнутая капля, глаз, лист, полукруг, полумесяц, треугольник, стрела, квадрат, выполнение открытки.

8. Оригами, модульное оригами (12ч)

Теория: Знакомство с оригами. Термины, принятые в оригами. Условные обозначения на схемах. Приемы чтения схем оригами. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Понятие «базовые формы». Базовые формы «Треугольник», «Воздушный змей», «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Конверт», «Катамаран», «Рыба», «Бутон», «Птица», «Блинчик». Плоские оригамные изделия.

Практика: Складывание простых форм из бумаги. Чтение схем, демонстрирующих процесс складывания. Складывание изделий на основе простых базовых форм. Оформление композиций с полученными изделиями. Фигурки людей и животных. Коллективная работа «Теремок», выполнение работ с применением базовых форм.

Модульное оригами. Теория: знакомство с модульным оригами, просмотр презентаций Практика: Чтение схем, изготовление модулей. Выполнение

простых поделок в этой технике, разработка своих схем и выполнение работ по этим схемам.

9. Итоговое занятие (2ч.)

1.1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- выбирать художественные материалы для создания творческих работ, учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
 - отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

Познавательные:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в декоративно прикладном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать красоту;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным видам декоративно-прикладного искусства;
 - создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач.

Коммуникативные:

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

В результате занятий у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Предметные результаты:

- создание композиции в процессе практической творческой работы;
- осознание нерасторжимой связи конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единства формы и декора.

КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Дата проведения
1	Знакомство с работой кружка. Игры на знакомство и сплочение коллектива	1ч	
2	История бумаги. Правила работы с бумагой. Цветовой круг.	1ч	
3-4	История аппликации, виды аппликаций.	2ч	
5-6	Накладная аппликация «Ёжик».	2ч	
7-8	Обрывная аппликация «Осеннее дерево».	2ч	
9-10	Модульная аппликация «Гриб».	2ч	
11-12	Симметричное вырезание. Изготовление объёмной аппликации «Груша».	2ч	
13-14	Изготовление открытки аппликации «Букет для мамы».	2ч	
15-16	История развития техники Айрис-фолдинг. Материалы, инструменты.	2ч	
17-18	Панно «Ваза с цветами».	2ч	
19-20	Панно «Ваза с цветами».	2ч	
21-22	Открытка «Кленовый лист».	2ч	
23-24	Открытка «Кленовый лист».	2ч	
25-26	Выполнение работы «Воздушный шар».	2ч	
27-28	История возникновения. Виды торцевания. Инструменты и материалы.	2ч	
29-30	Торцевание по контуру «Цветик-семицветик».	2ч	
31-32	Выполнение работы «Елочные игрушки».	2ч	
33-34	Выполнение работы «Снегирь на ветке».	2ч	
35-36	Коллективная работа «День Победы».	2ч	
37-38	История возникновения салфеток.	2ч	
39-40	Цветы одуванчика.	2ч	
41-42	Коллективная работа «Гопиарий».	2ч	
43-44	Коллективная работа «Гопиарий».	2ч	
45-46	Цветы из салфеток.	2ч	
47-48	Основные формы квиллинга: тугая спираль, свободная спираль, капля, изогнутая капля, глаз, лист.	2ч	

49-50	Открытка «Снежинка».	2ч	
51-52	Открытка «Снежинка».	2ч	
53-54	Выполнение декоративной композиции „Комнатное растение“	2ч	
55-56	Коллективная работа. Композиция из цветов.	2ч	
57-58	Коллективная работа. Композиция.	2ч	
59-60	История оригами Чтение схем.	2ч	
61-62	Базовые формы в оригами. Выполнение на их основе зайчика и собачки.	2ч	
63-64	Коллективная работа «Теремок».	2ч	
65-66	Промежуточная аттестация.	2ч	
67-68	Из истории модульного оригами. Чтение схем.	2ч	
69-70	Выполнение цыплёнка.	2ч	
71-72	Итоговое занятие.	2ч	

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№ ПП	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1.	1год	02.09. 2024г	26.05. 2025г	36	172	90ч	2раза в неделю по 1ч	16.05. 2025г

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет,
- рабочие столы;
- стеллажи для хранения материалов.

Дидактическое обеспечение:

- офисная бумага;
- ножницы;
- клей;
- цветные карандаши;
- фломастеры;
- маркеры.

Информационное обеспечение: аудио, видео, фото, интернет-источники, цифровые, учебные и другие информационные ресурсы, обеспечивающие реализацию программы.

Кадровое обеспечение - программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее педагогическое образование. Педагогический стаж 43 года.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы аттестации: аттестация обучающихся проводится два раза в год. С помощью аттестации выявляется уровень обученности, воспитания и развития детей. Форму аттестации выбирает педагог: выставка, итоговая работа, итоговая выставка. Выставки творческих работ отражают уровень практических навыков, т.е. как дети умеют работать с бумагой, как владеют различными техниками бумагопластики. Текущий контроль содержат перечень заданий, направленных на выявление таких качеств как: самостоятельность, инициативность и творчество, осознание значимой деятельности, соблюдение культуры поведения, самооценка, стремление к совершенствованию.

Вид контроля	Цель проведения	Время проведения	Форма проведения
Текущий контроль	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала, степень сформированности учебных навыков.	В течение учебного года: после изучения раздела.	Опрос. Выставка творческих работ
Промежуточная аттестация.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения.	В конце I полугодия.	Опрос. Выставка творческих работ
Итоговая аттестация	Определение результатов обучения по итогам реализации образовательной программы.	В конце курса обучения, (май).	Тестирование Выставка творческих работ.

Оценочные материалы. Способы проверки: опрос, выполнение заданий, упражнений. Зачётные занятия в виде теоретических и практических заданий. Оценка личностных качеств обучающихся и диагностика развития творческих способностей.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, игровой и **воспитания** (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, встреча с интересными людьми, игра, открытое занятие и др.

Педагогические технологии: здоровьесберегающая технология, технология

индивидуального обучения, технология группового обучения, игровая деятельность, коллективная творческая деятельность, дифференцированное обучение, разноуровневое обучение и др.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, инструкции.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, рекомендованный педагогам:

1. Афонькин, С.Ю., Все об оригами / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. - Санкт-Петербург «Кристалл». - М.,2005г. – 272с.
2. Белякова, О.В. Лучшие поделки из бумаги / О.В. Белякова. - Ярославль: Академия развития, 2009. - 160с.
3. Грушина, Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества:учебно – методическое пособие / Л.В. Грушин, И.А. Лыкова. - ООО «КарапузДидактика», 2010 г. – 64с.
4. Зайцева, А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент / А. А. Зайцева. - М.: Эксмо, 2011 г. – 64с.
5. Кулакова, Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга» / Л. Кулакова.- М.: 2013 г. – 14с.
6. Петрова, И.М. Объемная аппликация / И.М. Петрова. - СПбетербург, Детство- пресс, 2004г. – 48с. 7. Прадова, М.О. Модульное оригами / М.О. Правдова. - М.,Трейс,2009г. – 102с.
8. Сержантова, Т.Б. Оригами. Лучшие модели / Т.Б. Сержантова. - Изд. «Айрис-пресс», 2016г. – 144с.
9. Соколова, С.В. Азбука оригами / С.В. Соколова. - М.: Эксмо, 2004г. - 245с.
10. Ступак, Е.А. Оригами. Игры и конкурсы / Е. А. Ступак. - 2-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2009.- 80с.

Список литературы, рекомендованной обучающимся:

1. Белякова, О.В. Лучшие поделки из бумаги / О.В. Белякова. - Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с.
2. Быстрицкая, А. И. «Бумажная филигрань» / А.И. Быстрицкая. - М.: Айрис-пресс, 2011.- 128с.
3. Зайцева, А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент / А.А. Зайцева. - М.: Эксмо, 2011.- 64с.
- 4.Данилова, А.Ю. Делаем открытки и подарки вместе с мамой. Оригинальные бумажные техники /А.Ю. Данилова. - издательство «Питер», 2014 г. – 64с.

Список литературы, рекомендованной родителям:

1. Дадашова З.Р. Резные открытки. – Тверь: ООО «ИПК Парето – Принт», - 2013. – 35: ил.
2. Вырезаем из бумаги. – Тверь: ООО «ИПК Парето – Принт», - 2011. – 32: ил.
3. Ращупкина С. Подарки из бумаги. – М: ЭКСМО, - 2011. – 62: ил.
4. Кабаченко С. Бумажные человечки. – М: ЭКСМО, - 2011. – 64: ил.
Васина Н. Бумажная симфония. – М: Айрис – Пресс, - 2010. 125:ил